

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБУ ДППО ЦПКС

«Информационно-методический центр»

Московского района Санкт-Петербурга


/Дуженская И.Г./

2024 года



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ ФМЦ № 366

Московского района Санкт-Петербурга

/Цветкова Т.К./

« 28 »  2024 года



ПОЛОЖЕНИЕ
об организации и проведении районного этапа
Международного конкурса сочинений
«Без срока давности» в 2024/25 году

2024 год
Санкт-Петербург

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения районного этапа Международного конкурса сочинений «Без срока давности» 2024/25 года (далее соответственно – Положение, Конкурс), порядок участия в Конкурсе и определения победителей Конкурса.

2. Цели и задачи Конкурса

2.1. Цели конкурса:

Сохранение исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

2.2. Задачи проведения Конкурса:

- Воспитание уважения к памяти о героических и трагических событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;
- Недопущение фальсификации фактов о военных преступлениях нацистов и их пособников, геноциде мирного населения на территории стран, входивших в состав СССР в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов;
- Приобщение подрастающего поколения к изучению трагических событий Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, связанных с проявлением геноцида мирного населения, посредством изучения и осмысления архивных материалов, литературы, музыкальных произведений, документальных и художественных фильмов, концертов и театральных постановок, созданных в период Великой Отечественной войны 1941-1945 годов или посвящённых ей;
- Воспитание патриотизма у подрастающего поколения через привлечение детей и молодёжи к деятельности в поисковых отрядах, к участию в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов;
- Закрепление в сознании молодёжи юридической правомочности темы геноцида советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

3. Участники Конкурса

3.1. Участие в Конкурсе добровольное.

3.2. Конкурс проводится среди следующих категорий участников Конкурса:

- Обучающиеся 5-7 классов по образовательным программам основного общего образования (категория 1);
- Обучающиеся 8-9 классов по образовательным программам основного общего образования (категория 2);
- Обучающиеся 10-11 классов по образовательным программам среднего общего образования (категория 3).

4. Тематика Конкурса и жанры конкурсных сочинений

4.1. В конкурсных сочинениях участники Конкурса раскрывают по своему выбору вопросы, связанные с сохранением и увековечением памяти о трагедии мирного населения СССР, жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (далее – тематическое направление):

- ✓ преступления против детства;
- ✓ уничтожение душевнобольных и иных категорий населения, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях;
- ✓ карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения;
- ✓ уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования;
- ✓ угон на принудительные работы;
- ✓ уничтожение мирных жителей в среде обитания;

- ✓ нацисты и их пособники, преступления против человечности (по материалам следственных дел);
- ✓ нацизм и неонацизм: история и современность;
- ✓ трагедия и подвиг мирного населения в произведениях искусства;
- ✓ «Артек» в годы Великой Отечественной войны (к 100-летию Международного детского центра);
- ✓ Моя семья в годы войны: путь к Победе (к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне).

4.2. Конкурсные сочинения представляются участниками Конкурса в прозе в жанре рассказа, притчи, письма, сказки, дневника, очерка, репортажа, интервью, эссе, заочной экскурсии, рецензии, путевых заметок. (Приложение №3 данного Положения).

Поэтические тексты, поданные на Конкурс, не рассматриваются.

4.3. Выбор тематического направления, жанра и названия работы участниками Конкурса осуществляется самостоятельно.

4.4. Методические рекомендации для участников Конкурса по организации и проведению Конкурса размещаются на сайте Конкурса.

5. Сроки и организация проведения Конкурса:

5.1. Конкурс проводится в четыре этапа:

- школьный этап Конкурса – с 1 ноября 2024 года по 19 января 2025 года; лучшие работы школьного этапа вместе с Заявками принимаются на районный этап Конкурса: **сканы** присылаются районному методисту Савватеевой Галине Валентиновне (тел. 8-911-099-88-40, почта: savvateeva.g@mail.ru) **до 20 января 2025 года.**

- районный (заочный) этап Конкурса – с 20 января по 2 февраля 2025 года;
- региональный этап Конкурса в субъектах Российской Федерации – с 3 по 17 февраля 2025 года;
- федеральный этап Конкурса – с 18 февраля по 17 марта 2025 года.

5.2. Районный этап Конкурса организуется и проводится ГБОУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, в соответствии с настоящим Положением.

5.3. Для проведения районного этапа Конкурса ИМЦ формируется рабочая группа по проведению районного этапа Конкурса и экспертная комиссия (жюри) районного этапа Конкурса.

5.4. В районном этапе Конкурса принимают участие победители школьных этапов Конкурса, чьи конкурсные работы были представлены (переданы) председателями рабочих групп по проведению школьных этапов Конкурса для участия в районном этапе Конкурса.

5.5. Жюри районного этапа Конкурса проводит оценку конкурсных работ по критериям, содержащимся в Приложении №4 настоящего Положения, по результатам оценивания формирует рейтинговый список участников районного этапа Конкурса (отдельно по каждой категории участников, указанной в пункте 3.2 Положения). Рейтинговый список участников районного этапа Конкурса формируется в порядке уменьшения количества баллов, набранных участниками Конкурса.

5.6. На региональный этап Конкурса принимается **по одному** конкурсному сочинению по каждой категории участников Конкурса, указанной в пункте 3.2 настоящего Положения, набравшему по результатам оценки на муниципальном этапе Конкурса наибольшее количество баллов.

Для участия на региональном этапе Конкурса направляются **три** конкурсных сочинения победителей муниципального этапа (по одному конкурсному сочинению по каждой категории участников Конкурса).

Конкурсное сочинение направляется Координатором на следующий этап

Конкурса со следующими **сопроводительными документами** (далее – Заявка):

1) анкета участника Конкурса в двух формах: подписанная руководителем или заместителем руководителя образовательной организации и заверенная печатью образовательной организации, к которой принадлежит участник Конкурса, и оформленная в формате документа .doc или .docx.

2) согласие участника Конкурса/родителей (законных представителей) участника Конкурса на обработку персональных данных, фото- и видеосъемку; использование фото- и видеоматериала, конкурсного сочинения в некоммерческих целях, в том числе публикацию работы (или ее фрагмента) любым способом и на любых носителях с обязательным указанием авторства участника Конкурса.

6. Организация проведения Конкурса

6.1. Подготовку и проведение районного этапа Конкурса осуществляет рабочая группа Конкурса (Приложение №1 данного Положения).

6.2. Функции рабочей группы:

- утверждает состав районной экспертной комиссии;
- публикует Положение Конкурса на сайте ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга;
- организует награждение победителей и призёров муниципального этапа Конкурса.

6.3. Для оценки работ участников Конкурса и определения победителей и призеров Конкурса создается экспертная комиссия (жюри) Конкурса (Приложение №2 данного Положения).

7. Требования к конкурсным сочинениям

7.1. Все конкурсные сочинения выполняются участниками Конкурса в письменном виде **на утвержденном Оргкомитетом бланке, размещенном на сайте Конкурса.**

Заявки также представляются участниками Конкурса на утвержденных Оргкомитетом бланках, размещенных на сайте Конкурса.

7.2. Каждый участник Конкурса имеет право представить на Конкурс одно конкурсное сочинение, которое выполняет самостоятельно.

7.3. На **региональный этап** Конкурса конкурсные сочинения принимаются в **сканированном** виде (в едином файле формата PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ). К отсканированному конкурсному сочинению участника Конкурса прилагается **копия сочинения в формате .doc или .docx**. При отсутствии одного из указанных вариантов представления конкурсное сочинение на региональный этап Конкурса не принимается.

7.4. Работы участников, не соответствующие тематике Конкурса, а также содержащие оскорбительные высказывания в адрес организаторов, партнеров, других участников Конкурса, любых иных третьих лиц, фальсификацию исторических фактов или высказывания, противоречащие основам общечеловеческих моральных норм, не допускаются к участию на всех этапах Конкурса. Не подлежат оценке жюри Конкурса конкурсные сочинения, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления.

7.5. Жюри проверяет конкурсные сочинения на наличие неправомерного использования чужого текста без указания на автора и источник заимствований. В случае выявления высокого процента неправомерных заимствований в конкурсном сочинении (более 25%) участник Конкурса лишается права на дальнейшее участие в Конкурсе.

8. Критерии и порядок оценки конкурсных сочинений

8.1. Каждое конкурсное сочинение на школьном, муниципальном, региональном и федеральном этапах Конкурса проверяется и оценивается тремя членами жюри Конкурса.

8.2. Оценка конкурсных сочинений жюри школьного, муниципального, регионального и федерального этапов Конкурса осуществляется по следующим критериям:

- 1) содержание конкурсного сочинения:
 - соответствие сочинения целям и задачам Конкурса;
 - соответствие конкурсного сочинения выбранному тематическому направлению;
 - соответствие содержания конкурсного сочинения выбранной теме;
 - полнота раскрытия темы конкурсного сочинения;
 - цельность и логичность композиции сочинения;
 - соразмерность композиции сочинения;
 - корректное использование в сочинении литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала;
 - оригинальность авторского замысла;
 - выражение в сочинении авторской позиции.
- 2) жанровое и языковое своеобразие конкурсного сочинения:
 - соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру;
 - разнообразие синтаксических конструкций;
 - выразительность речи;
 - целесообразность использования языковых средств;
 - стилевое единство.
- 3) грамотность конкурсного сочинения:
 - соблюдение орфографических норм русского языка;
 - соблюдение пунктуационных норм русского языка;
 - соблюдение грамматических норм русского языка;
 - соблюдение речевых норм русского языка.
- 4) эмоциональное воздействие на читателя.

8.3. Оценка по каждому показателю выставляется по шкале 0–2 балла. Максимальное количество баллов – 38.

9. Определение победителей и подведение итогов Конкурса

9.1. Победители школьного, районного и регионального этапов Конкурса в субъектах Российской Федерации определяются на основании результатов оценки конкурсных сочинений жюри соответственно школьного, районного и регионального этапов Конкурса по каждой категории участников Конкурса, указанной в пункте 3.2 настоящего Положения. Результаты оценки оформляются в виде рейтинговых списков.

9.2. Определение абсолютных победителей и призеров федерального этапа Конкурса осуществляется на основании оценки конкурсных сочинений членами жюри федерального этапа Конкурса и оформляется в виде рейтингового списка федерального этапа Конкурса.

9.3. Списки абсолютных победителей и призеров Конкурса размещаются на сайте Конкурса.

**Рабочая группа районного этапа
Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»
общеобразовательных организаций Московского района Санкт-Петербурга**

| | | |
|-----------------------------------|--|--|
| Цветкова Татьяна Кузьминична | Председатель рабочей группы | Директор ГБОУ ФМЛ № 366 Московского района Санкт-Петербурга |
| Сойни Юлия Валерьевна | Заместитель председателя рабочей группы | Заведующий УМО ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, методист |
| Савватеева Галина Валентиновна | Член рабочей группы | Методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, учитель русского языка и литературы ГБОУ ФМЛ № 366 Московского района Санкт-Петербурга |
| Крылова Татьяна Генриховна | Член рабочей группы | Председатель РУМО учителей русского языка, учитель ГБОУ школа № 525 имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга |

**Экспертная комиссия (жюри) районного этапа
Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности»**

2024/25 года

1. Савватеева Галина Валентиновна, методист ГБУ ДППО ЦПКС ИМЦ Московского района Санкт-Петербурга, учитель русского языка и литературы ГБОУ ФМЛ №366 Московского района Санкт-Петербурга.
2. Беляева Валентина Владимировна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №1 Московского района Санкт-Петербурга.
3. Короткова Дарья Андреевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ ФМЛ №366 Московского района Санкт-Петербурга.
4. Карасёва Ольга Сергеевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №495 Московского района Санкт-Петербурга.
5. Кудимова Наталия Николаевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №495 Московского района Санкт-Петербурга.
6. Шагинян Гаянэ Нодариевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ школа №525 имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга.

Жанры конкурсных работ

Рассказ – небольшое повествовательное литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию;

сказка – эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы;

притча – короткий рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (мораль)

письмо – эпистолярный жанр литературы, художественное или публицистическое произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности;

дневник – форма повествования, которое ведется от первого лица (реального или вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора;

заочная экскурсия – 1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения;

путевые заметки – это такой жанр публицистики, который представляет собой короткие записи о путешествии и даёт автору возможность поделиться сведениями, почерпнутыми во время пути, о местах, по которым проходил его маршрут, встречах с интересными людьми.

очерк – в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка – писание с натуры;

репортаж – жанр журналистики, оперативно сообщающий широкому кругу людей о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В композиции репортажа можно выделить три части: 1) экспозиция (краткое описание места, времени, участников события); 2) информационный блок (характеристика события, диалоги

с участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают суть происходящего); 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж);

интервью – жанр публицистики, представляющий собой беседу интервьюера и интервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики;

эссе – жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора;

рецензия – критическая статья или заметка, в которой содержится критический разбор произведения — художественного, научного, публицистического характера и т. п., — дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обзором. Предметом рецензии являются информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению.